

CRÉPON

Repose réussie du tableau monumental dans le chevet de l'église



Hervé Vieillerobe, Aurélie Terral Dréano, Fanny Chauvet devant le tableau monumental restauré.



La repose du tableau « L'élévation de la Croix » dans l'église Saint-Médard-et-Saint Gildard.

Après un an de restauration du cadre et de la toile par une équipe de restauratrices-conservatrices, le tableau monumental « L'élévation de la Croix » a retrouvé sa place dans le chevet de l'église fin novembre. Avec les membres de l'association des Amis de l'Eglise de Crépon (A.A.E.C) pour témoins.

Créée en 2017 par des amoureux du patrimoine, l'association des Amis de l'église regroupe aujourd'hui plus d'une cinquantaine d'adhérents dont les objectifs tournent autour de la sauvegarde du patrimoine créponnais en priorité mais pas seulement, de l'histoire de la commune, de l'art en général lié au territoire.

Depuis 6 ans, plusieurs projets ont abouti, dont la restauration du lutrin et des miséricordes des stalles du chœur, dans l'église, et la réparation d'un mur avec mortier et chaux. Mais aussi l'élaboration et la production d'études (24 à ce jour) sur les sujets de prédilection de l'association.

C'est donc tout naturellement que le président, Dominique Gillier, et les adhérents, proposent de participer à la rénovation du tableau monumental datant du XVIIIe siècle et qui nécessite une réelle restauration. L'association décide de prendre en charge la constitution de dossiers de subvention, entre autres, et de rechercher les personnes susceptibles d'effectuer le travail.

19 propositions et le choix d'Aurélie Terral Dréano s'impose. La restauratrice-conservatrice s'entoure d'une équipe de 8 personnes et ensemble, elles nettoient les salissures sur la couche picturale, suppriment des repeints, la colle, le vernis et les mastics apposés depuis le XIXe siècle. Et c'est satisfaites que fin novembre, elles peuvent remettre à sa place initiale l'œuvre picturale.

7 h de minutieuses manœuvres

La repose débute à 8 h 30 avec la reconstitution de la membrure du cadre en chêne massif puis la descente de la toile sur chassis dans le cadre

avant l'érection de l'ensemble sur le mur haut du chevet. Le plus délicat fut de hisser et positionner les 5,63 mètres de large et de 4,46 de haut dans les crochets supportant le poids de l'ensemble.

Les restauratrices-conservatrices Aurélie Terral Dréano, Fanny Chauvet, le menuisier-ébéniste Hervé Vieillerobe et deux collaborateurs, aidés par l'employé communal terminent l'opération vers 15 h 30, le sourire aux lèvres. Le résultat est à la hauteur de leurs espérances. Quant à l'association, elle prépare une plaquette illustrée de 60 pages retraçant l'histoire du tableau jusqu'à sa repose.

Une opération à 63 672 €

Avec en supplément les travaux collatéraux concernant la réfection de l'autel sous le retable de la chapelle nord de l'église, le futur éclairage de « L'élévation de la croix » et la maçonnerie du mur du chevet déjà réalisée. Le coût de l'opération de la sauvegarde du tableau : 63 672 €, participation de la DRAC, du Département et dotation de soutien à l'investis-

tissement local (DSIL) à hauteur de 54 120€. La Fondation du Patrimoine versera 5 000 €. Le reste est pris en charge par la commune, maître d'ouvrage.

15 000 € tombés du ciel

L'association des Amis de l'église de Crépon a participé en 2022 au concours du plus grand musée de France, organisé par la Fondation de sauvegarde de l'Art et Allianz. L'objectif : voter en ligne pour soutenir la restauration d'un objet d'art accessible près de chez soi. L'œuvre retenue peut bénéficier d'une aide de 8 000 €.

Après 68 000 votes, le projet de restauration de « L'élévation de la croix » arrive en seconde position, donc ne reçoit rien. La commune de Crépon est évidemment déçue. Dans un premier temps. Car le Cercle des Mécènes de la Fondation décide de récompenser malgré tout le projet créponnais qui se voit attribuer... 15 000 € !